

# 文藝春秋

# ファッショントレンド企画



# 2026年ご案内 vol.2

2026年1月更新  
BUNGEISHUNJU LTD.

文藝春秋  
特徴的な強み

- ◆富裕層、知的好奇心の高い  
質の良い読者にリーチ可能な媒体
- ◆高額商品が動く反響の力
- ◆ブランディングにも効果的な  
ブランドメッセージを深く広く伝えられる媒体

# 富裕層、知的好奇心の高い質の高い読者

文藝春秋は、オピニオンリーダーに長く愛読されている媒体です。

オピニオンリーダーとは、政治家・官僚・経営者・士業等に従事される方で、

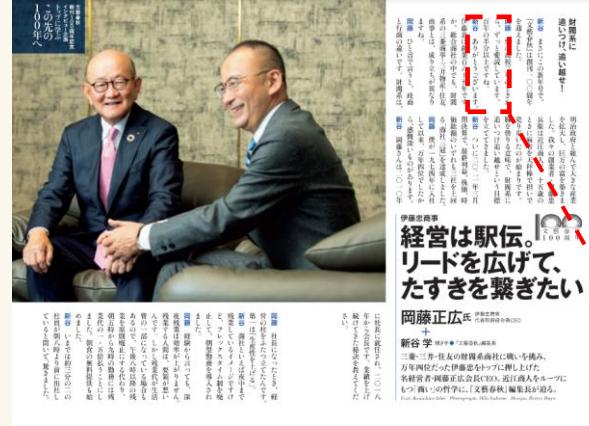
それゆえ、総じて相当多くの“富裕層”にリーチすることができます。

100周年記念「トップインタビュー」



SMBCグループ  
銀行発  
イノベーションが  
社会を変える  
太田 純氏 三井住友フィナンシャルグループ  
新谷 学 伊藤忠商事

2022年1月号  
三井住友フィナンシャルグループ



経営は駅伝。  
リードを広げて、  
たすきを繋ぎたい  
岡藤正広氏 伊藤忠商事

2023年1月号  
伊藤忠商事



2021年11月号  
『財務次官、モノ申す  
「このままでは国家財政は破綻する」』

2021年11月号『財務次官、モノ申す「このままでは国家財政は破綻する」』と題した、通称“矢野論文”が掲載され、大きな話題となりました。霞が関界隈でも大きな論争となり、実際の官僚の中には何年にも渡り弊誌が自宅の本棚に保存してあるという声も聞きます。経済界はもちろん、霞が関の官僚や政治家も必読の媒体です。ビジネスメディアとの違いは質の高いユーザーの幅も広いことです



文藝春秋は芥川賞が全文掲載される媒体です。活字情報を積極的に自ら取得する読者は総じて知的好奇心の高い質のいい読者です。※芥川賞は2・8月号で掲載。掲載号は毎回通常号より5~10万部多く発行します



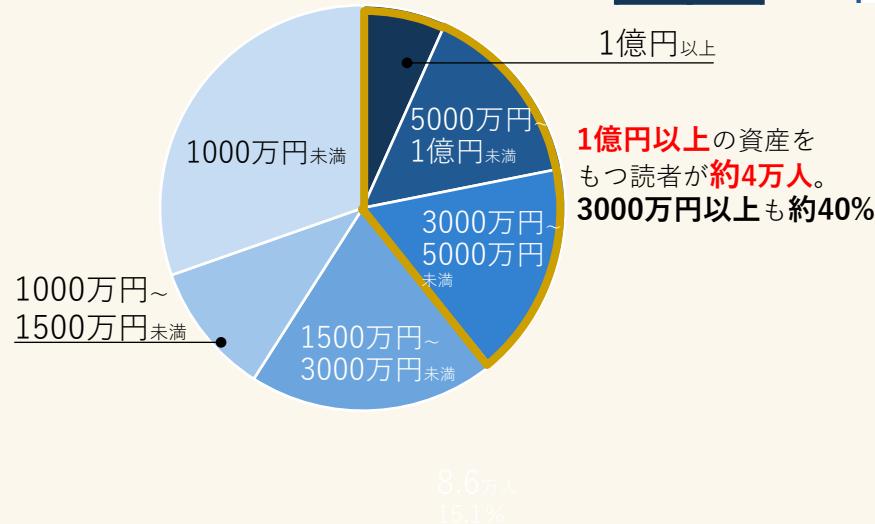
お笑いコンビ「ピース」の又吉直樹さんの芥川賞受賞作「火花」を全文掲載した号は、累計部数100部を超える驚異的な売れ行きを達成

# 富裕層、知的好奇心の高い質の高い読者

## 読者属性

※各項目の人数：  
推定読者数（実売部数×回読者数）×回答比率で算出

### 資産



### 役職（経験者含む）

経営者・役員  
**12.6万人**



局長・部長  
**10.9万人**

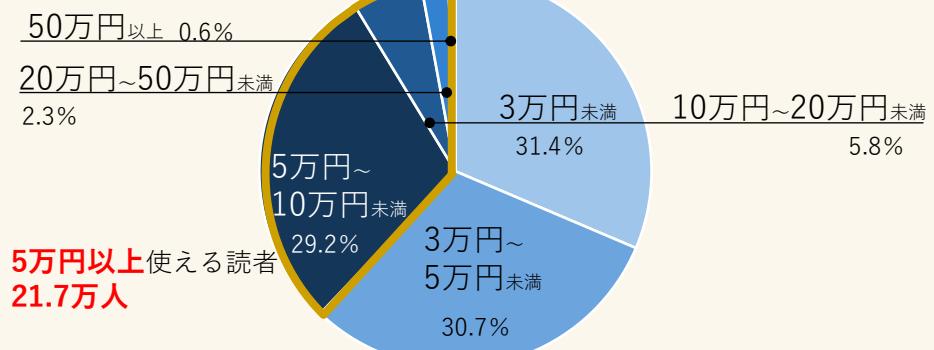


課長  
**8.0万人**



部長以上を  
経験した読者が  
**23.5万人**

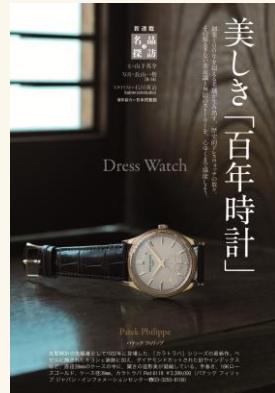
### 1か月に自由に使えるお金



ファッションの反響事例は、次のページ以降で解説致しますが、遺贈寄付団体が初めて「文藝春秋」に広告を出稿したところ、誌面をみた読者から、**億単位の遺贈寄付が決定し**、クライアントから大変なご評価を頂き、その富裕層からの反響の大きさから継続出稿を頂いております。  
日本を動かす力のある富裕層と「文藝春秋」の強い結びつきを示すエピソードのひとつです。

## 名品探訪編集ページ事例

2022年1月号  
時計特集



### <名品探訪とは?>

2021年7月から編集長に新谷が就任し、富裕層を多く抱える媒体だからこそ、ファッションや時計、ジュエリー等を紹介するページもあるべきだと号令の元、毎号1テーマで名品とそのストーリーを取り上げる連載「名品探訪」がスタート。スーツやジャケット等のファッションから、靴、鞄、時計、ジュエリー等多岐に渡る連載を毎号掲載。

左記の22年3月売スーツ特集では、掲載をしたポールスチュアートPR担当から

「(21年11月の)コートに続きの先月の名品特集でも、青山本店の方には読者様からのスーツのお問合せが何件かありましてスタッフともども反響に大変喜んでいたところでした。」

と直々の御礼のコメントを頂きました。

このようにファッション媒体とはまた違う、富裕層読者からの大きな反響があり、今まで掲載したことの媒体からの反応に、多くのブランド様から驚きと御礼の言葉を頂いております。

高額商品でも掲載すれば、反響の出る力のある媒体です。

## 名品探訪(広告)出稿事例

2021年11月号

ブルネロ クチネリ「ヤマザキマリと考える イタリアの美と装い」

ブルネロ クチネリ「ヤマザキマリと考える イタリアの美と装い」

ブルネロ クチネリは、イタリアの高級紳士服ブランドです。この号では、イタリア在住の漫画家・ヤマザキマリさんと、経営学者・楠木建さんによる対談が掲載されています。

2021年12月号

ブルネロ クチネリ「楠木建が考える 人間を幸せにするビジネス」

ブルネロ クチネリ「楠木建が考える 人間を幸せにするビジネス」

ブルネロ クチネリは、イタリアの高級紳士服ブランドです。この号では、経営学者・楠木建さんによる対談が掲載されています。

### ＜事例解説＞

商品をただ紹介するのではなく、ブランドのフィロソフィーや価値を真に伝えたいというクライアントの願望を実現するのに、文藝春秋を使ってタイアップを実施頂きました。

2号に渡るタイアップを実施

1回目は「ブランドの美」について

2回目は「経営」について

その内容をしっかりと伝えられる文化人をアサインし、1回目はイタリア在住の漫画家・ヤマザキマリさんに、2回目は経営学者・楠木建さんにお出頂きました。ただ有名な人をアサインするのではなく、ブランドが伝えたいフィロソフィーや価値を説得力をもって伝えられる著名人をアサインできるのは、オピニオン誌として文藝春秋だから実現できるキャスティングです。

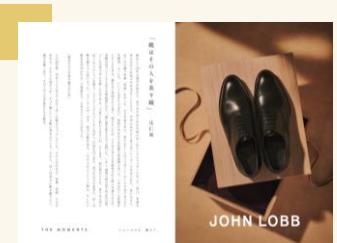
また掲載後、今までの媒体にはない反響があったと驚きと評価を頂きました。「秘書の方から問い合わせがあった」「地方の方が誌面見て商品を買いたいと問い合わせがあって、京都の店舗を案内したところ本当に来店してくれた」等、高価格帯のハイブランドである、ブルネロ クチネリ様で大きな反響を生みました。

# 名品探訪(広告)出稿事例

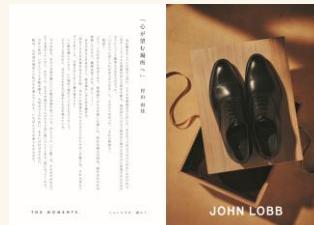
2022年5月号 ジョンロブ・4C2Pタイアップ



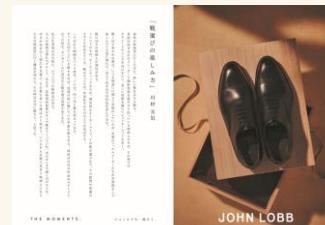
2023年5月号・2023年12月号・2024年12月号 ジョンロブ・4C2Pタイアップ



辻仁成



村山由佳



川村元氣

# 文藝春秋

## ＜事例解説＞

文藝春秋の強みの1つは【キャスティング力】です。100年の長い歴史のある媒体で、作家や評論家等の文化人はもちろんのこと、アスリートや芸能人等多岐にわたって取材してきた実績があります。

ジョンロブ様タイアップでは、日本を代表する俳優・中井貴一さんをアサインしました。中井さんは大のジョンロブ愛好家でもあり、本音のブランド愛を誌面でたっぷりと語って頂きました。

## ＜事例解説＞

文藝春秋の最大の強みである作家さんとの  
関係をいかす形で、作家さんにブランドキャンペー  
ンのエッセイを執筆頂く企画を実施。

ブランドのキャンペーン、「THE MOMENTS」ジョンロブを贈ろう、というテーマに合わせ、父から子へ靴を贈るというエッセイを、辻仁成さんにご執筆頂きました。そのエッセイを、クライアントサイトやラジオCMに2次展開し、コンテンツを多角的に生かしたタイアップです。

その他にも2023年12月号では作家の村山由佳さん、2024年12月号では作家・映画プロデューサーの川村元気さんに執筆いただき、継続的に実施いただいている好評の企画です。

# 名品探訪(広告)出稿事例

2022年6月号  
名品探訪「ジュエリー特集」より

2022年12月号・4C1PTUページ



編集ページで  
掲載したところ、  
このページに何件も  
問い合わせが入り、  
今までにない反響を  
実感頂き、出稿が決定

2024年6月号・4C2PTUページ



1回目の出稿以降も、  
問い合わせなど反響があり  
以降も継続的に出稿いただいております。

文藝春秋 文藝春秋 PLUS

## <事例解説>

2022年5売りの「名品探訪」のジュエリー特集で、ロイヤルアッシャーを掲載。掲載後、誌面を見ての電話問い合わせなどがブランド側に何件も入り、今まで女性誌等でしか掲載していない中で、弊誌のようなオピニオン誌に掲載して、今までにない大きな反響をクライアント様に実感して頂いたことから、同年11月に広告出稿が決定しました。

今までにない新規の読者層にリーチができ、富裕層を多く抱える弊誌だからこそ、高額商品でも反響が出た好例です。

## <動画企画>



文藝春秋PLUSで展開する  
「名品探訪」動画版にも出稿

【URL】

<https://www.youtube.com/watch?v=3dtclTo-noY>

# 名品探訪(編集)動画事例

## <編集動画企画>

本誌で展開している名品探訪が紙を飛び出し、オンライン（YouTube）での動画企画も展開。ファッションのみならず、メンズ美容まで視聴者の関心事を幅広く捉え、良質なコンテンツを展開しています。



【URL】  
[https://www.youtube.com/watch?v=CgUnbRCZN\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=CgUnbRCZN_o)

本誌名品探訪でも数多くの掲載事例や反響のあるスーツスタイル。高価ながら多くのビジネスマンが憧れる「ビスポーク」を知るべく、FUMIYA HIRANO BESPOKEの平野史也さんを訪ね、ビスポークスーツの魅力を徹底解剖。ビスポークと、MTM（メイド・トゥ・メジャー）との違いや日本人の体形にあったスーツの着こなしで丁寧に解説。



【URL】  
<https://www.youtube.com/watch?v=t9NBpCtSS5k&t=1233s>

本誌で数多く出稿実績のある革靴というカテゴリにおいて、多くの視聴者が関心を寄せる「シューケア」。高級革靴において欠かせない靴磨きを靴磨き「Brift H」の長谷川裕也さんを訪ね、靴磨きの極意をレクチャーいただく。初心者にもわかりやすいよう、靴磨きをするまでの工程を丁寧に説明。良い靴を長く美しく履くためのノウハウを紹介。



【URL】  
<https://www.youtube.com/watch?v=WihHZtd3yQ>

今や多くの男性が実践し、市場規模が拡大しているメンズ美容市場。注目が集まったコロナ禍以降、ポストコロナにおいても男性化粧品市場は成長を続けている。より多くの商品群を紹介するのではなく、スキンケア初心者の男性視聴者に向けて、スキンケアのステップから丁寧に解説。阪急メンズ東京化粧品バイヤー柴田多佳子さんにメンズ美容の「基本のキ」をレクチャーしていただく。

# 名品探訪動画(広告)出稿事例

文藝春秋  
PLUS

<広告タイアップ動画企画>

ファッションブランドを中心に近年高級腕時計ブランドが数多く出稿。

ブランドを愛する著名人が実際に店舗(ブティック)を訪問し、商品の魅力やブランドの世界観を紹介。

公開後、動画視聴者が来店するなど数多くの反響が寄せられています。



パラブーツ



Papas



Brooks Brothers



ラコステ



A.ランゲ&ゾーネ



パテックフィリップ

# 出稿実績ブランド ( ファッション・時計カテゴリ )

パテック フィリップ  
A.ランゲ&ゾーネ  
ブルネロ クチネリ  
ブルックス ブラザーズ  
ジョン ロブ  
オールデン  
パラブーツ  
ロイヤルアッシャー<sup>®</sup>  
オニツカタイガー

パテックフィリップやジョンロブは、  
2021年のファッショントレンド（名品探訪）がスタート  
して一度出稿を頂いた後も、  
継続して出稿頂いております。

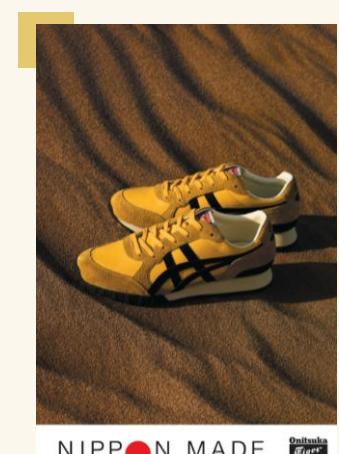
2023年1月号  
パテック・フィリップ



2023年1月号  
ブルックス ブラザーズ（純広告）

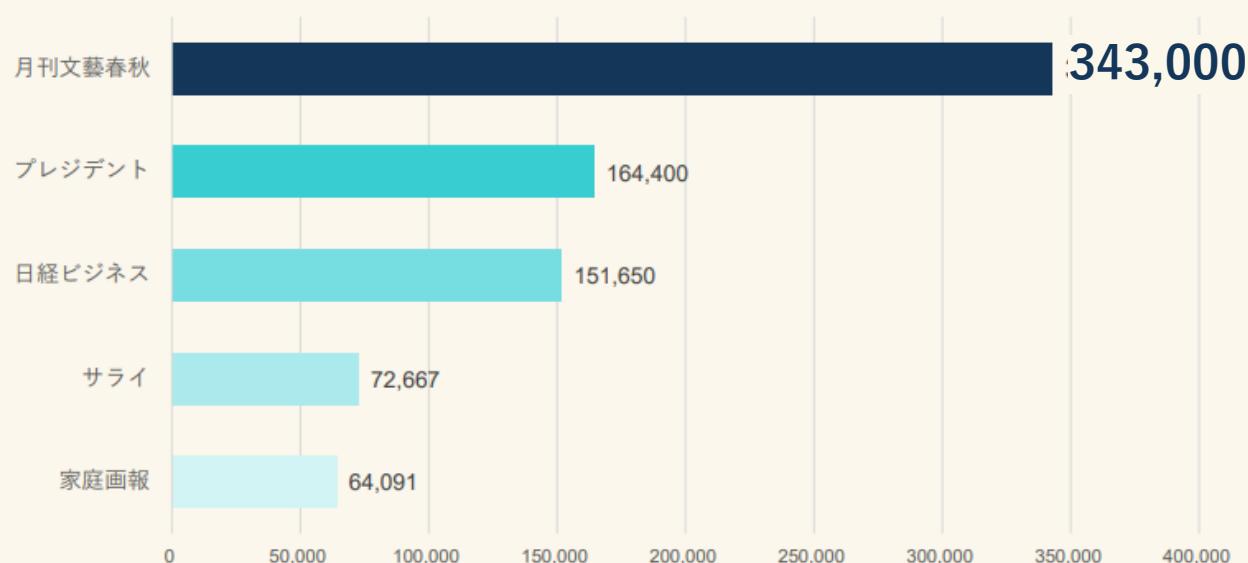


2023年2月号  
オニツカタイガー



# 媒体概要

## 競合誌との部数比較



JMPA印刷証明付発行部数（2023年7～9月）  
※日経ビジネスのみABC公査実売部数（2023年1～6月平均）



創刊100周年を迎えた2023年1月号は、通常号を超える40万部発行。  
完売店も出るなど実売で30万部に迫る  
程の勢いで売れていて雑誌不況においても実売部数が伸びている媒体です

※ABC実売部数  
**131,079部** (2024年7～12月)

# 特集予定と広告料金

## 文藝春秋 名品探訪 2026年特集予定

発売日	発売号	テーマ	タイアップ 締切
3月10日	4月号	ジャケット (ウィメンズ)	1月10日
4月10日	5月号	シャンパン	2月10日
5月10日	6月号	車	3月3日
6月9日	7月号	時計	4月5日
7月10日	8月号	ジュエリー (仮)	5月10日
8月10日	9月号 ※芥川賞掲載号	未定	6月9日
9月10日	10月号	ファッション (仮)	7月7日
10月10日	11月号	未定	8月4日
11月10日	12月号	ジュエリー (仮)	9月8日
12月8日	1月号	時計 (仮)	10月10日

※特集・発売日は予告なく変更になる可能性ございます。予めご了承ください。

### お問い合わせ

株式会社 文藝春秋 メディア事業一部

高橋

TEL : 03-3288-6547 Email : s-takahashi@bunshun.co.jp  
文藝春秋メディア事業局HP <https://www.bunshun.co.jp/ads/>

### 特別実施料金

※制作費込	金額 (円)	定価 (円)
4P2Pタイアップ	3,300,000	430万円 (媒体費370万円 + 制作費60万円)
4P1Pタイアップ + 4P1P純広	3,000,000	400万円 (媒体費370万円 + 制作費30万円)
4P1Pタイアップ	1,800,000	215万円 (媒体費185万円 + 制作費30万円)
4P1P純広	1,500,000	185万円

※著名人起用の場合、別途出演費が発生いたします。

### 文春オンラインオリジナルタイアップ

金額 (円)	保証PV
2,000,000	25,000

※著名人起用の場合、別途出演費が発生いたします。

### 文春オンライン転載

金額 (円)	保証PV
(雑誌出稿料金) + 1,200,000	10,000

### 初回お試しパッケージプラン

文藝春秋4C2PTU+文春オンライン転載(10,000PV保証)  
**合計400万円** (定価550万円のところ)

# 文藝春秋PLUS「名品探訪」広告料金

## 名品探訪

雑誌「文藝春秋」でも大好評の特集「名品探訪」のオンライン番組。

ファッショニ、時計、ジュエリーから、インテリア、酒類、車や家電をはじめとする工業製品等、世界のあらゆる名品をご紹介。テーマに合う有識者が、ブランドの歴史やもの作りへのこだわりを深掘りし、ブランドのストーリーや価値を引き出すことで視聴者に名品たる魅力を伝え、ブランディングを高めます。

制作内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>動画制作：本編1本（約20~30分を想定）／ショート動画1本</li> <li>文藝春秋PLUS公式サイト記事制作：1本（動画を要約した内容）</li> </ul> <p>※テキスト800~1,000文字（雑誌1P程度）／画像5点まで</p>
動画配信先	<p>①文藝春秋PLUS公式YouTubeチャンネル ②文藝春秋PLUS公式サイト内「動画・音声」「BRAND」</p>
配信期間	<p>アーカイブ半永久（サイト内の誘導枠は4週間） ※著名人出演の場合、アーカイブ期間が短縮する可能性があります。</p>
配信誘導	<p>①文藝春秋PLUS公式Xアカウント投稿1回 ②文藝春秋PLUSメールマガジン配信1回</p>
レポート	<p>視聴回数／平均視聴時間／平均視聴率／年代／性別 等 ※計測期間は掲載日から4週間になります。</p>
制作期間	<p>お申込みから動画公開まで約2か月～ ※GW、年末年始など時期により変動があります。</p>

### お問い合わせ

株式会社 文藝春秋 メディア事業局 間嶋・高橋  
TEL: 03-3288-6547 Email: [a-majima@bunshun.co.jp](mailto:a-majima@bunshun.co.jp)  
: [s-takahashi@bunshun.co.jp](mailto:s-takahashi@bunshun.co.jp)  
文藝春秋メディア事業局HP <https://www.bunshun.co.jp/ads/>

実施  
料金

定価 4,000,000円

（税別・グロス／※制作費込み）

MC 指定なし

こんなケースに  
おすすめ！

- ブランドや製品等に、ストーリーや価値を付与して「モノ訴求」したい
- 誌面だけでは伝えきれないポイントを、動画を用いることでリッチに表現
- 店頭販促のプロモーションに動画を使いたい

動画再生数	<b>50,000視聴保証（※AD配信を含む）</b>
2次利用	<p>■自社オウンドメディアによる二次利用は無料です。 &lt;自社オウンドメディア&gt; オウンドHP/LP、オウンドSNS、メルマガ、 自社主催・社内イベントやセミナー、YouTubeのエンベッド（埋め込み） ■以下の二次使用は別途50万円～（税別・ネット） &lt;外部広告&gt; タクシー広告、ゴルフカード広告、エレベーター広告、Web広告、SNS広告等 ※著名人出演の場合は事前の確認が必要になります。別途料金が発生する場合がございます。 ※お申込み前までにお知らせください。</p>
備考	<p>※著名人出演料は別途50万円～（税別・ネット） ※外ロケの場合は別途100万円～（税別・ネット） ※MCの指定は不可となります。 ※弊社想定の有識者を超えるランクの著名人起用をご希望の場合、著名人出演料も 大幅に上がります。 ※遠方での撮影や特別な機材の使用や編集内容をご希望の場合、別途制作費が 発生致します。 ※撮影から公開までの期間が1か月未満の場合など制作期間が短い場合、特急料金とし て別途50万円（税別・ネット）が発生します。</p>

### ＜タイアップ事例＞ A.ランゲ&ゾーネ



### ブルックス ブラザーズ



### 【構成内容】

クライアントご担当者様とキャスト（有識者）による  
対談をベースとした名品解説の動画構成※クライアント様の店舗ないしはプレスルームにて撮影  
<出演者イメージ>  
・クライアントご担当者様 ⇒ 店舗スタッフ様やPRご担当者様等ご相談可能です。  
・キャストアサイン：1名 ⇒ テーマに合う有識者を弊社で選定